

ESCENA #1 INT. DORMITORIO - NOCHE

ESCENA #1	INT. DORMITORIO - NOCHE
LOCALIZACIÓN	DORMITORIO
DURACIÓN	90/90/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE
SONIDO	Silencio de la noche.
ESCENEOGRAFÍA	Los dos actores están vestidos con pijama dentro de la cama. Solo hay una lamparita y está medio rota.
VESTUARIO	Pijamas. Lamparita rota.
RODAJE	<p>***** ***** Fecha: Sábado 29/11/2025 Puesta de sol: 17:50</p> <p>Plan de rodaje: - 16:00 a 16:30 (30m) Grabación Cocina 1 - 16:30 a 17:00 (30m) Grabación Salón 1 - 17:00 a 18:00 (60m) Grabación Entrada Casa --- última luz - 18:00 a 18:45 (45m) Grabación Pasillo - 18:45 a 19:35 (50m) Grabación Cocina 2 - 19:35 a 20:00 (25m) Grabación Salón 2 - 20:00 a 20:40 (40m) Grabación Habitación Lola - 20:40 a 21:20 (40m) Grabación Dormitorio</p> <p>***** *****</p> <p>GRABACIÓN DORMITORIO (60 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 60 minutos (indiferente luz) --> 20:40 a 21:20</p> <p>ACTORES - María (Begoña) - Marcos (Javier)</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (25 minutos) - ponerse los pijamas (10m) - meterse en la cama (5m) - desvestirse (10m)</p> <p>GRABACIÓN (35 minutos) Las escenas #1 y #10 se grabaran seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 3. (5m) Cambiamos cámaras a posición B. 4. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 5. (5m) Actuación #14 6. (5m) Cambio de cámara a vista desde balcón</p>

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #1 (10/10/90 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARÍA (45) y MARCOS (45) están acostados en la cama hablando entre ellos con la lamparilla de la mesita encendida.

MARCOS

(mirando el movil)

No sé por qué leo los periódicos.

Solo dicen mentiras.

MARÍA

(mirando al techo)

Marcos, creo que tenemos que

traernos a mi madre a la casa.

MARCOS

(mirando el movil)

¿Y eso?

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #2 (13/23/90 s)**Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -**

-

MARÍA

(mirando al techo)

Esta mañana se ha encerrado en el

baño y ha llamado a la policía

pensando que la cuidadora era una

ladrona.

7. (5m) Dos actuación #14.

PLANOS

** Escena #1 y Escena #10 **

Izda. Centro. Derecha

-I- -C- -D-

B A
B A

** Escena #14 **

Izda. Centro. Derecha

-I- -C- -D-

B A

Planos de cámaras en posición B

Otro plano más desde el balcón hacia la cama y la puerta del pasillo (PANE0).

MARCOS

(preocupado mirando el

movil)

¿Tan mal está como para traértela a la casa?

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #3 (19/42/90 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

MARÍA

(girándose hacia Marcos)

En el atestado de la policía dice

que tiene un estado de alzheimer

muy avanzando y que ya no puede

quedarse sola.

(pausa, pensativa)

Yo la llevaría a una residencia,

pero conseguir plaza en una pública

antes de un año es imposible.

(pausa)

Porque una privada ni pensarlo.

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #4 (12/54/90 s)

Plano: plano corto de Marcos -- Movimiento: -

MARCOS

(preocupado y mirando el

movil)

Estamos los dos en el paro y más

tiosos que la mojava.

(pensativo mirando a María)

Recuerda que tu padre ya está aquí

por lo mismo y que llevan

divorciados más de 30 años.

(pausa)

Acuérdate de la que liaron en el

bautizo de Carmen.

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #5 (8/62/90 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

-

MARÍA

(mirando a Marcos)

Es que ya no sé que hacer.

(sollozando)

Será sólo hasta que consigamos una
plaza en alguna residencia.

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #6 (18/80/90 s)

Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -

-

MARCOS

(tranquilizando a María)

Por mi parte no hay problema, ya lo
sabes, pero primero habla con tus
padres.

MARÍA

(pausa recomponiéndose)

Mañana hablaré con mi padre a primera hora y luego me acercaré a casa de mi madre para preparar la maleta.

(pausa)

¿Puedes tú llevar a la niña al cumpleaños de su amiga?

INT. DORMITORIO - NOCHE | shot #7 (10/90/90 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

-

MARCOS

(girándose para poner el
movil en la mesita)

Sí, yo la llevo.

Marcos apaga la lamparilla de la mesita y se pone todo a oscuras.

MARÍA

Gracias Marcos.

MARCOS

No te preocupes que saldremos de ésta. Buenas noches María.

MARÍA

Buenas noches.

ESCENA #2 INT. COCINA - MAÑANA

ESCENA #2	INT. COCINA - MAÑANA
LOCALIZACIÓN	COCINA
DURACIÓN	60/150/630 s
ILUMINACIÓN	MAÑANA
SONIDO	Dibujos animados de fondo y ruido de cocina.
ESCENOGRAFÍA	Marcos y Carmen están desayunando en la mesa viendo la tablet. Marcos café y Carmen colacao con espuma y una tostada
VESTUARIO	Café y colacao. Tostada.
RODAJE	<p>GRABACIÓN COCINA (80 minutos - 1.5 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodaje 1: 30 minutos (día) --> 16:00 a 16:30 - Rodaje 2: 50 minutos (noche) --> 18:45 a 19:35 <p>ACTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen (Cristina) Escenas #2, #7 y #9 - Marcos (Javier) Escenas #2, #7 y #9 - Javi (Abuelo??) Escenas #2 y #7 - María (Begoña) Escenas #7 y #9 - Lola (Abuela??) Escena #7 <p>PREPARAR VESTUARIO (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escena #2 (5mx2) <ul style="list-style-type: none"> - Tablet con dibujos animados. - Desayuno con colacao, café y tostada. - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #7 (5mx2) <ul style="list-style-type: none"> - Cerveza sin alcohol - Movil con fotos ¿Tablet? - Pizzas pepperoni y hawaiana - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #9 (5mx2) <ul style="list-style-type: none"> - Horno encendido - Cajas de pizza - Movil con fotos <p>GRABACIÓN (50 minutos)</p> <p>-- RODAJE 1 (20 minutos) --</p> <p>Primero Escena #2 para aprovechar el sol</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. 3. (5m) Colocar cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. <p>-- RODAJE 2 (30 minutos) --</p>

INT. COCINA - MAÑANA | shot #1 (10/10/60 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARCOS y CARMEN (13) están desayunando sentados en la cocina viendo dibujos animados en el movil cuando entra JAVI (80)

CARMEN

Buenos días abuelo, ¿sabes que se viene a vivir con nosotros la abuela Lola?

INT. COCINA - MAÑANA | shot #2 (5/15/60 s)**Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -**

JAVI

(con cara de desgana y sorpresa)

¿Qué? Tu madre me ha dicho que es para una temporada.

INT. COCINA - MAÑANA | shot #3 (10/25/60 s)**Plano: plano medio de Carmen y Javi -- Movimiento: -**

CARMEN

(ilusionada)

El tiempo que esté da igual, lo importante es que vamos a estar todos juntos.

Seguidas las escenas #7 y #9
 1. (5m) Colocar cámaras en posición A.
 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.
 4. (5m) Colocar cámaras en posición B.
 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.

PLANOS

2 tomas y 2 cámaras por toma.
 Una toma en cada esquina de la cocina.

** Escena #2 **
 Carmen, Marcos y Javi.

** Escena #7 **
 Javi, Marcos, Carmen, María, Lola

** Escena #9 **
 Marcos, Carmen, María

Carmen le da un sorbo a un colacao y lo deja en la mesa.

INT. COCINA - MAÑANA | shot #4 (13/38/60 s)

Plano: plano corto de Carmen -- Movimiento: -

.

CARMEN

(pensativa)

No sé por qué le tienes esa tirria
 a la abuela.

(pausa)

Hoy he visto una foto antigua en la
 que sales tú con la abuela haciendo
 grafitis.

(cogiendo una tostada y sonrisa pícaro)

Y se os veía muy felices a los dos
 juntos.

INT. COCINA - MAÑANA | shot #5 (3/41/60 s)

Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -

JAVI pone cara de incredulidad.

INT. COCINA - MAÑANA | shot #6 (5/46/60 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

.

MARCOS

Niña, come y no hables tanto.

(dirigiéndose a JAVI)

¿Quieres un café, Javi?

INT. COCINA - MAÑANA | shot #7 (6/52/60 s)**Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -**

•

JAVI

No, ya he me he fumado un petardo
con mis colegas. Voy a echar una cabezada
viendo el Equipo A.

INT. COCINA - MAÑANA | shot #8 (3/55/60 s)**Plano: plano corto de Marcos -- Movimiento: -**

•

MARCOS

(regañando)

¡Abuelo!

INT. COCINA - MAÑANA | shot #9 (5/60/60 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

Javi sale de la cocina y Carmen y Marcos siguen viendo los
dibujos animados en el movil mientras desayunan.

ESCENA #3 INT. SALÓN - DÍA

ESCENA #3	INT. SALÓN - DÍA
LOCALIZACIÓN	SALÓN
DURACIÓN	15/165/630 s
ILUMINACIÓN	DÍA – Persianas bajadas
SONIDO	Sintonía del Equipo A de fondo en salón
ESCENEOGRAFÍA	Javi está sentado en el sofá viendo el Equipo A. La puerta está cerrada y entra Carmen para saludar. Javi se queda en la puerta. Sale Carmen y luego Javi cierra la puerta. El perchero está vacío.
VESTUARIO	Marcos y Carmen van con la chaqueta puesta. Perchero vacío.
RODAJE	GRABACIÓN SALÓN (50 minutos – 1 hora) – Rodaje 1: 25 minutos (día) --> 16:30 a 17:00 – Rodaje 2: 25 minutos (noche) --> 19:35 a 20:00 ACTORES – Javi (Abuelo??) Escenas #3 y #8 – Carmen (Cristina) Escena #3 – Marcos (Javier) Escena #3 – María (Begoña) Escena #8 – Lola (Abuela??) Escena #8 PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #3 (5m) – Televisión con Equipo A de fondo – Sol entrando por las ventanas bajadas – Cortinas corridas * Escena #8 (5m) – luces alzheimer frio/calor sobre negro GRABACIÓN (40 minutos) -- RODAJE 1 (20 minutos) -- Primero Escena #3 para aprovechar el sol. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #3. 3. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #3. -- RODAJE 2 (20 minutos) -- Segunda Escena #8 cuando sea de noche. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #8. 3. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición B.

INT. SALÓN - DÍA | shot #1 (3/3/15 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

Javi está sentado en el sofá viendo el Equipo A.

Entran abriendo la puerta Marcos y Carmen que se acerca a Javi para darle un beso.

INT. SALÓN - DÍA | shot #2 (9/12/15 s)**Plano: plano americano de Carmen y Javi -- Movimiento: -**

.

CARMEN

Hasta luego abuelo, que me voy al cumpleaños de Alicia.

MARCOS

Nos vamos Javi. No te olvides de tomar las pastillas.

INT. SALÓN - DÍA | shot #3 (3/15/15 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

Marcos y Carmen salen de la habitación cerrando la puerta del salón mientras Javi sigue sentado en el sofá viendo el Equipo A.

4. (5m) Raccord y Grabación Escena #8.

PLANOS

2 tomas y 2 cámaras por toma: 4 tomas.

Una toma en el salón detrás del sofá enfrente de la puerta.

Otra toma desde el pasillo, en la entrada de la puerta.

ESCENA #4 INT. ENTRADA CASA - DIA

ESCENA #4	INT. ENTRADA CASA - DIA
LOCALIZACIÓN	ENTRADA CASA
DURACIÓN	28/193/630 s
ILUMINACIÓN	DIA - Luz del pasillo
SONIDO	Silencio de pasillo con sonido tv Equipo A de fondo.
ESCENEOGRAFÍA	Perchero vacío al principio y lleno al final. Indicar a cada actor cuál es su sitio del perchero.
VESTUARIO	Chaquetas/Chaquetones
RODAJE	<p>GRABACIÓN ENTRADA CASA (55 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 55 minutos (indiferente luz) --> 17:00 a 18:00</p> <p>ACTORES - Carmen (Cristina) Escenas #4 y #6 - Marcos (Javier) Escenas #4 y #6 - María (Begoña) Escena #4 - Lola (Abuela??) Escena #4 - Javi (Abuelo??) Escena #6</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #4 (5m) - Perchero vacío - Maleta - Chaquetas personajes * Escena #6 (5m) - 2 chaquetas en el perchero - chaquetas personajes - luz encendida</p> <p>GRABACIÓN (45 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #6. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #6. 7. (5m) Colocar las cámaras en posición C. 8. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 9. (5m) Raccord y Grabación Escena #6.</p> <p>PLANOS 3 tomas y 2 cámaras por toma: 6 tomas. Posición A y B.</p>

INT. ENTRADA CASA - DIA | shot #1 (28/28/28 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARCOS y CARMEN salen por la puerta de la calle.

CARMEN

Parece que el abuelo estaba de
viaje.

MARCOS

Yo creo que solo estaba viendo el Equipo A.

Marcos apaga la la luz y la puerta se cierra.

CARMEN

(voz en off alejándose)

Papa, tú sabías que la tele se
apaga sola.

MARCOS

(voz en off alejándose)

¿Y eso?

La puerta permanece cerrada un instante.

La puerta se abre y MARÍA y LOLA (80) entran en la casa y

María enciende la luz.

MARÍA

¡Hola?! Ya estamos aquí.

María ayuda a Lola a quitarse el chaquetón y lo cuelga junto
a la suya en el perchero.

Una toma desde la puerta del salón.
Otra toma desde el pasillo, a la altura del primer espejo.
(ojo a los reflejos en el espejo de la entrada)
Posición C.
Desde la puerta mirando hacia el pasillo

MARÍA

Parece que no hay nadie.

(mirando a LOLA)

Vamos que te enseñe tu cuarto.

María y Lola avanzan por el pasillo dejando la luz encendida.

ESCENA #5 INT. HABITACIÓN LOLA - DIA

ESCENA #5	INT. HABITACIÓN LOLA - DIA
LOCALIZACIÓN	HABITACIÓN LOLA
DURACIÓN	35/228/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Luz del cuarto
SONIDO	Silencio de la casa
ESCENEOGRAFÍA	María y Lola llegan a una habitación con una maleta Maleta sobre la cama. Armario y mesita
VESTUARIO	Sin chaquetones. Maleta.

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #1 (6/6/35 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

MARÍA y LOLA entran con la maleta en la habitación. María enciende la luz y deja la maleta sobre la cama.

MARÍA

Este es tu cuarto mama.

(dejando la maleta sobre la
cama)

Allí tienes un armario y aquí una
cómoda.

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #2 (5/11/35 s)

Plano: plano medio de Lola y María -- Movimiento: -

.

LOLA

(mirando por la ventana)

Este hotel me recuerda al que
estuve con tu padre en la noche de
bodas.

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #3 (4/15/35 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

.

MARÍA

(preocupada)

Mama, estamos en mi casa, no en un
hotel.

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #4 (3/18/35 s)

RODAJE	<p>GRABACIÓN HABITACIÓN LOLA (40 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 40 minutos (noche) - 20:00 a 20:40</p> <p>ACTORES - María (Begoña) Escena #5 - Lola (Abuela??) Escenas #5 y #12 - Javi (Abuelo??) Escena #12</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #5 (5m) - Maleta - Cortinas echadas</p> <p>* Escena #12 (5m) - Cortinas echadas - luz lamparita encendida - pijama pantalón corto - pantalones cómodos para la abuela y zapatos rápidos - luz distorsión alzheimer blanco</p> <p>GRABACIÓN (30 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #5. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #12. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #5. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #12.</p> <p>PLANOS 2 tomas y 2 cámara por toma: 4 tomas. Una toma desde la ventana mirando a la puerta. Otra toma desde la puerta mirando a la ventana.</p>
---------------	---

Plano: plano corto de Lola -- Movimiento: -

.

LOLA

(con subidón de alzheimer)

¿No me decías que íbamos de viaje?

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #5 (6/24/35 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

.

MARÍA

(preocupada y triste)

Tranquila mama. Vamos a sacar tus cosas.

(pausa)

¿Has traído tus pastillas?

INT. HABITACIÓN LOLA - DIA | shot #6 (11/35/35 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Se oye el timbre y la puerta abriéndose y gente entrando en la casa.

MARÍA

Mira, parece que ya han llegado

Marcos y Carmen.

(abriendo la maleta)

Venga mama, vamos a colocar la ropa

que tengo muchas cosas que hacer.

2s voces y 9s dialogos

ESCENA #6 INT. ENTRADA CASA - DIA 2

ESCENA #6	INT. ENTRADA CASA - DIA 2
LOCALIZACIÓN	ENTRADA CASA
DURACIÓN	67/295/630 s
ILUMINACIÓN	Noche - Luz artificial del pasillo
SONIDO	Silencio de pasillo, María y Lola en un cuarto del pasillo
ESCENEOGRAFÍA	Las chaquetas de María y Lola tienen que estar colgadas. Marcos y Carmen traen chaquetas.
VESTUARIO	Chaquetones
RODAJE	<p>GRABACIÓN ENTRADA CASA (55 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 55 minutos (indiferente luz) --> 17:00 a 18:00</p> <p>ACTORES - Carmen (Cristina) Escenas #4 y #6 - Marcos (Javier) Escenas #4 y #6 - María (Begoña) Escena #4 - Lola (Abuela??) Escena #4 - Javi (Abuelo??) Escena #6</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #4 (5m) - Perchero vacío - Maleta - Chaquetas personajes * Escena #6 (5m) - 2 chaquetas en el perchero - chaquetas personajes - luz encendida</p> <p>GRABACIÓN (45 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #6. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #6. 7. (5m) Colocar las cámaras en posición C. 8. (5m) Raccord y Grabación Escena #4. 9. (5m) Raccord y Grabación Escena #6.</p> <p>PLANOS 3 tomas y 2 cámaras por toma: 6 tomas. Posición A y B.</p>

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #1 (11/11/67 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARCOS y CARMEN (14) entran en la casa llamando al timbre y la luz está encendida.

MARCOS

(cerrando la puerta de la
calle y hacia Carmen)

Tu madre ya está aquí con la abuela
Lola. Acércate a saludarla.

Carmen se gira y ve a Javi que sale del salón donde estaba
viendo el Equipo A.

JAVI

Vaya siesta que me he echado.

6s acciones y 5s dialogos

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #2 (5/16/67 s)**Plano: plano americano de Carmen y Javi -- Movimiento: -**

CARMEN

Hola abuelo.

JAVI

Hola Carmen, ¿cómo te ha ido el
cole hoy?

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #3 (12/28/67 s)**Plano: plano corto de Carmen -- Movimiento: -**

Una toma desde la puerta del salón.
Otra toma desde el pasillo, a la altura del primer espejo.
(ojo a los reflejos en el espejo de la entrada)
Posición C.
Desde la puerta mirando hacia el pasillo

CARMEN

(condescendiente)

El insti, abuelo. Pero hoy no
había.

(ilusionada)

Hemos estado haciendo un grafiti en
el cumpleaños de Alicia.

(pausa)

Yo quiero hacer un grafiti en un
tren como los que tú hacías con la
abuela.

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #4 (3/31/67 s)

Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -

JAVI

(sonriendo)

Claro que sí guapetona.

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #5 (11/42/67 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

MARCOS

(regañando fraternal)

Carmen, ya te he dicho que los
grafitis son ilegales.

CARMEN

(mirando al padre)

Voy a saludar a la abuela.

(bajando el volumen y
acercándose al abuelo)

¿Vais a hacer los dos un grafiti
conmigo?

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #6 (3/45/67 s)

Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -

•

JAVI

(frunciendo el ceño)

Bueno, ya veremos.

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #7 (6/51/67 s)

Plano: plano medio de Carmen y Javi -- Movimiento: -

•

CARMEN

(dándole un beso a Javi en
la mejilla)

Gracias abuelo, te aseguro de que
nos lo vamos a pasar muy bien todos
juntos.

INT. ENTRADA CASA - DIA 2 | shot #8 (16/67/67 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Marcos se acerca a Javi y Carmen se aleja feliz.

MARCOS

Javi, vente conmigo a la cocina
mientras hago la cena.

JAVI

Vamos zagal.

(andando juntos)

Hay que pillar litros de cerveza y
porros.

Marcos mira a Javi con cara de sorpresa y los dos entran en
la cocina desde el pasillo.

(Fundido a negro)

7s acciones y 9s dialogos

ESCENA #7 INT. COCINA - NOCHE

ESCENA #7	INT. COCINA - NOCHE
LOCALIZACIÓN	COCINA
DURACIÓN	114/409/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Luz de la cocina
SONIDO	
ESCENEOGRAFÍA	Pizzas hawaiana y de peperoni. Cerveza sin alcohol. Movil con fotos.
VESTUARIO	
RODAJE	GRABACIÓN COCINA (80 minutos - 1.5 horas) - Rodaje 1: 30 minutos (día) --> 16:00 a 16:30 - Rodaje 2: 50 minutos (noche) --> 18:45 a 19:35 ACTORES - Carmen (Cristina) Escenas #2, #7 y #9 - Marcos (Javier) Escenas #2, #7 y #9 - Javi (Abuelo??) Escenas #2 y #7 - María (Begoña) Escenas #7 y #9 - Lola (Abuela??) Escena #7 PREPARAR VESTUARIO (30 minutos) * Escena #2 (5mx2) - Tablet con dibujos animados. - Desayuno con colocaco, café y tostada. - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #7 (5mx2) - Cerveza sin alcohol - Movil con fotos ¿Tablet? - Pizzas pepperoni y hawaiana - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #9 (5mx2) - Horno encendido - Cajas de pizza - Movil con fotos GRABACIÓN (50 minutos) -- RODAJE 1 (20 minutos) -- Primero Escena #2 para aprovechar el sol 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. 3. (5m) Colocar cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. -- RODAJE 2 (30 minutos) -- Seguidas las escenas #7 y #9

INT. COCINA - NOCHE | shot #1 (5/5/114 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARCOS está mirando en los muebles del armario de la cocina
y JAVI está sentado bebiendo una
cerveza sin alcohol mientras mirá unas fotos en el movil.

MARÍA entra con CARMEN en la cocina. Carmen se sienta al lado
del abuelo a ver las fotos.

INT. COCINA - NOCHE | shot #2 (8/13/114 s)**Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -**

·

MARÍA
(hacia Marcos)
Estaba pensando que somos 5 y la
mesa es de 4.

MARCOS
Podemos comer en el salón.

MARÍA
Pero hay que preparar aquello.

INT. COCINA - NOCHE | shot #3 (10/23/114 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

LOLA entra por la puerta de la cocina.

Javi se levanta y se dirige hacia donde está Lola y le da un

1. (5m) Colocar cámaras en posición A.
2. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
3. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.
4. (5m) Colocar cámaras en posición B.
5. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
6. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.

PLANOS

2 tomas y 2 cámaras por toma.
Una toma en cada esquina de la cocina.

**** Escena #2 ****

Carmen, Marcos y Javi.

**** Escena #7 ****

Javi, Marcos, Carmen, María, Lola

**** Escena #9 ****

Marcos, Carmen, María

beso de piquito en los labios.

INT. COCINA - NOCHE | shot #4 (3/26/114 s)

Plano: plano corto de Javi -- Movimiento: -

JAVI

¿Qué tal? ¿Has conseguido la
receta?

INT. COCINA - NOCHE | shot #5 (12/38/114 s)

Plano: plano corto de Lola -- Movimiento: -

.

LOLA

Sí, pero menuda movida, tío. No
estaba mi ginecóloga y estaba un
viejo que ha empezado a hacerme un
montón de preguntas.

(pausa)

Le he contado una trola con mis
reglas y al final me ha dado la
pastilla.

INT. COCINA - NOCHE | shot #6 (6/44/114 s)

Plano: plano medio de Javi y Lola -- Movimiento: -

.

JAVI

Eres la ostia, tía.

(dando un pico a LOLA)

Esta noche te lo voy a recompensar,

guapa.

INT. COCINA - NOCHE | shot #7 (4/48/114 s)

Plano: plano corto de Lola -- Movimiento: -

•

LOLA

(ligero enfado)

A ver si esta noche tienes más
cuidado que luego los marrones me
los como yo.

INT. COCINA - NOCHE | shot #8 (7/55/114 s)

Plano: plano medio de Javi y Lola -- Movimiento: -

•

JAVI

Vamonos al salón y te cuento una
idea para un grafiti.

(acercándose a Lola)

He pillado porros.

LOLA

(con sonrisa picarona)

Mola.

INT. COCINA - NOCHE | shot #9 (26/81/114 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Javi y Lola salen de la cocina mientras Javi le da una
palmada en el culo a Lola mientras salen.

María mira a Marcos petrificada.

MARÍA

Estoy empezando a dudar de si esto
ha sido una buena idea.

CARMEN

Pues a mi me parece que los dos aún
se quieren.

MARCOS

Niña, ¿tú quieres perritos o pizza?

CARMEN

Una pizza de peperoni.

MARCOS

Venga, hago dos, una de peperoni y
una hawaiana.

(pausa mirando a Carmen)

Vete al salón con los abuelos a
echarles un vistazo.

Carmen se levanta de la mesa y sale de la cocina.

9s acciones y 17s dialogos

INT. COCINA - NOCHE | shot #10 (11/92/114 s)

Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -

.

MARÍA

Tengo miedo Marcos.

(pausa)

Esto se nos puede ir de las manos.

MARCOS

Tranquila, que todo va a salir bien

(señalando al frigorífico)

Anda, sácame una pizza de peperoni

y otra hawaiana.

INT. COCINA - NOCHE | shot #11 (5/97/114 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

María se gira hacia el congelador y saca las dos pizzas.

Entra CARMEN con cara de enfado.

INT. COCINA - NOCHE | shot #12 (8/105/114 s)

Plano: plano corto de Carmen -- Movimiento: -

.

CARMEN

Mama, los abuelos están
enrollándose en el salón.

(pausa)

Diles algo, por favor.

(dando arcadas)

Que asco.

INT. COCINA - NOCHE | shot #13 (9/114/114 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

María con las pizzas en la mano mira con angustia a Marcos.

MARCOS

mirando a María

Ya hago yo la cena. Mira a ver.

María le da las pizza a Marcos y sale de la cocina.

6s acciones y 3s dialogos

ESCENA #8 INT. SALÓN - NOCHE

ESCENA #8	INT. SALÓN - NOCHE
LOCALIZACIÓN	SALÓN
DURACIÓN	52/461/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Distorsión alzheimer
SONIDO	Salón con televisión encendida
ESCENEOGRAFÍA	Televisión encendida con anuncios (¿o sálvame?)
VESTUARIO	

INT. SALÓN - NOCHE | shot #1 (6/6/52 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

MARÍA entra en el salón y ve que sus padres (JAVI y LOLA) se están enrollando en el sofá.

María se acerca a ellos.

MARÍA
(enfadada)
¡Papa!. ¡Mama!

4s acciones y 2s dialogos

INT. SALÓN - NOCHE | shot #2 (6/12/52 s)

Plano: plano medio de Javi y Lola -- Movimiento: -

Javi y Lola dejan de enrollarse y la miran.

LOLA
Ostias Javi, mi madre.

3s acciones y 3s dialogos

INT. SALÓN - NOCHE | shot #3 (4/16/52 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

.

MARÍA
(exaltada)
¿Pero es que no os da verguenza a vuestra edad hacед eso?

INT. SALÓN - NOCHE | shot #4 (10/26/52 s)

RODAJE	<p>GRABACIÓN SALÓN (50 minutos - 1 hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodaje 1: 25 minutos (día) --> 16:30 a 17:00 - Rodaje 2: 25 minutos (noche) --> 19:35 a 20:00 <p>ACTORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Javi (Abuelo??) Escenas #3 y #8 - Carmen (Cristina) Escena #3 - Marcos (Javier) Escena #3 - María (Begoña) Escena #8 - Lola (Abuela??) Escena #8 <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escena #3 (5m) <ul style="list-style-type: none"> - Televisión con Equipo A de fondo - Sol entrando por las ventanas bajadas - Cortinas corridas * Escena #8 (5m) <ul style="list-style-type: none"> - luces alzheimer frio/calor sobre negro
	<p>GRABACIÓN (40 minutos)</p> <p>-- RODAJE 1 (20 minutos) --</p> <p>Primero Escena #3 para aprovechar el sol.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #3. 3. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #3. <p>-- RODAJE 2 (20 minutos) --</p> <p>Segunda Escena #8 cuando sea de noche.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #8. 3. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #8. <p>PLANOS</p> <p>2 tomas y 2 cámaras por toma: 4 tomas.</p> <p>Una toma en el salón detrás del sofá enfrente de la puerta.</p> <p>Otra toma desde el pasillo, en la entrada de la puerta.</p>

Plano: plano medio de Javi y Lola -- Movimiento: -

Javi se levanta mirando a Lola.

JAVI

Nos ha pillado tu madre, tía. Yo me
quito de enmedio. Si puedo hacer
algo me lo dices.

3s acciones y 7s dialogos

INT. SALÓN - NOCHE | shot #5 (5/31/52 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Javi sale del salón y María se queda hablando con Lola.

INT. SALÓN - NOCHE | shot #6 (3/34/52 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

.

MARÍA

Lo que estáis haciendo no esta
bien.

INT. SALÓN - NOCHE | shot #7 (5/39/52 s)

Plano: plano corto de Lola -- Movimiento: -

.

LOLA

Mira mama, yo soy ya mayorcita para
hacer lo que creo que es mejor para
mí.

INT. SALÓN - NOCHE | shot #8 (5/44/52 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Lola se levanta y sale de salón.

INT. SALÓN - NOCHE | shot #9 (5/49/52 s)**Plano: plano americano de María -- Movimiento: -**

María se queda angustiada de pie en el salón viendo salir a

Lola con lágrimas en los ojos.

INT. SALÓN - NOCHE | shot #10 (3/52/52 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

María sale del salón con cara de angustia.

ESCENA #9 INT. COCINA - NOCHE 2

ESCENA #9	INT. COCINA - NOCHE 2
LOCALIZACIÓN	COCINA
DURACIÓN	18/479/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Luz de cocina
SONIDO	
ESCENEOGRAFÍA	ensalada, pizzas horno, cajas pizza fuera carmen sentada mirando movil
VESTUARIO	
RODAJE	GRABACIÓN COCINA (80 minutos - 1.5 horas) - Rodaje 1: 30 minutos (día) --> 16:00 a 16:30 - Rodaje 2: 50 minutos (noche) --> 18:45 a 19:35 ACTORES - Carmen (Cristina) Escenas #2, #7 y #9 - Marcos (Javier) Escenas #2, #7 y #9 - Javi (Abuelo??) Escenas #2 y #7 - María (Begoña) Escenas #7 y #9 - Lola (Abuela??) Escena #7 PREPARAR VESTUARIO (30 minutos) * Escena #2 (5mx2) - Tablet con dibujos animados. - Desayuno con colocaco, café y tostada. - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #7 (5mx2) - Cerveza sin alcohol - Movil con fotos ¿Tablet? - Pizzas pepperoni y hawaiana - Horno apagado - Cajas de pizza en congelador * Escena #9 (5mx2) - Horno encendido - Cajas de pizza - Movil con fotos GRABACIÓN (50 minutos) -- RODAJE 1 (20 minutos) -- Primero Escena #2 para aprovechar el sol 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. 3. (5m) Colocar cámaras en posición B. 4. (5m) Raccord y Grabación Escena #2. -- RODAJE 2 (30 minutos) -- Seguidas las escenas #7 y #9

INT. COCINA - NOCHE 2 | shot #1 (3/3/18 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

MARÍA entra angustiada en la cocina.

INT. COCINA - NOCHE 2 | shot #2 (5/8/18 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

.

MARÍA

Yo no sé si voy a poder aguantar

esto mucho tiempo más.

INT. COCINA - NOCHE 2 | shot #3 (10/18/18 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

María empieza a llorar sola de pie.

MARCOS y CARMEN se acercan a ella y la abrazan en silencio

durante un rato.

(Fundido)

1. (5m) Colocar cámaras en posición A.
2. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
3. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.
4. (5m) Colocar cámaras en posición B.
5. (5m) Raccord y Grabación Escena #7.
6. (5m) Raccord y Grabación Escena #9.

PLANOS

2 tomas y 2 cámaras por toma.

Una toma en cada esquina de la cocina.

** Escena #2 **

Carmen, Marcos y Javi.

** Escena #7 **

Javi, Marcos, Carmen, María, Lola

** Escena #9 **

Marcos, Carmen, María

ESCENA #10 INT. DORMITORIO - NOCHE 2

ESCENA #10	INT. DORMITORIO - NOCHE 2
LOCALIZACIÓN	DORMITORIO
DURACIÓN	25/504/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Luz lamparita
SONIDO	Dormitorio de noche
ESCENEOGRAFÍA	Los dos actores están vestidos con pijama dentro de la cama. Solo hay una lamparita y está medio rota.
VESTUARIO	Pijamas. Lamparita rota.
RODAJE	<p>GRABACIÓN DORMITORIO (60 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 60 minutos (indiferente luz) --> 20:40 a 21:20</p> <p>ACTORES - María (Begoña) - Marcos (Javier)</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (25 minutos) - ponerse los pijamas (10m) - meterse en la cama (5m) - desvestirse (10m)</p> <p>GRABACIÓN (35 minutos) Las escenas #1 y #10 se grabaran seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 3. (5m) Cambiamos cámaras a posición B. 4. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 5. (5m) Actuación #14 6. (5m) Cambio de cámara a vista desde balcón 7. (5m) Dos actuación #14.</p> <p>PLANOS ** Escena #1 y Escena #10 ** Izda. Centro. Derecha -I- -C- -D- B A B A</p> <p>** Escena #14 ** Izda. Centro. Derecha -I- -C- -D- B A Planos de cámaras en posición B Otro plano más desde el balcón hacia la cama y la puerta del pasillo (PANE0).</p>

INT. DORMITORIO - NOCHE 2 | shot #1 (25/25/25 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARÍA y MARCOS están acostados en la cama con la luz de la lamparita encendida.

MARÍA

Marcos, muchas gracias por tu ayuda.

(pausa)

De verdad, muchas gracias.

MARCOS

No te preocupes cariño, ya saldremos de esta. Vamos a dormir que mañana nos espera un día duro.

Marcos apaga la lamparita de la mesilla y todo se oscurece.

MARCOS

¿Tus padres están bien?

MARÍA

Sí, se han tomado las pastillas y están en sus cuartos durmiendo.

MARCOS

Vamos a descansar entonces. Buenas noches.

MARÍA

Buenas noches Marcos.

(Fundido a negro)

ESCENA #11 INT. PASILLO CASA - NOCHE

ESCENA #11	INT. PASILLO CASA - NOCHE
LOCALIZACIÓN	PASILLO CASA
DURACIÓN	5/509/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - oscuro
SONIDO	Silencio de la noche. pisadas
ESCENEOGRAFÍA	
VESTUARIO	
	<p>GRABACIÓN PASILLO (40 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 40 minutos (noche) --> 18:00 a 18:45</p> <p>ACTORES - Javi (Abuelo??) Escenas #11 y #13 - Lola (Abuela??) Escena #13</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #11 (5m) - Luces luna y luz lamparita abuela * Escena #13 (5m) - Luces cuartos abuelos</p>
RODAJE	<p>GRABACIÓN (30 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #11. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #13. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #11. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #13.</p> <p>PLANOS 2 tomas y 2 cámara por toma: 4 tomas. A: Una toma desde el pasillo mirando al baño con la puerta cerrada. B: Otra toma desde la puerta del baño mirando al pasillo.</p>

INT. PASILLO CASA - NOCHE | shot #1 (5/5/5 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Todo está en silencio.

JAVI sale de su habitación sin hacer ruido y anda sigilosamente por el pasillo hacia la puerta de la habitación de Lola.

ESCENA #12 INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE

ESCENA #12	INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE
LOCALIZACIÓN	HABITACIÓN LOLA
DURACIÓN	50/559/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE - Distorsión alzheimer LUZ
SONIDO	Silencio de la noche
ESCENEOGRAFÍA	Abuela en pijama de pantalón corto y luego pantalones
VESTUARIO	pijama de pantalón corto y pantalones
RODAJE	<p>GRABACIÓN HABITACIÓN LOLA (40 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 40 minutos (noche) - 20:00 a 20:40</p> <p>ACTORES - María (Begoña) Escena #5 - Lola (Abuela??) Escenas #5 y #12 - Javi (Abuelo??) Escena #12</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #5 (5m) - Maleta - Cortinas echadas</p> <p>* Escena #12 (5m) - Cortinas echadas - luz lamparita encendida - pijama pantalón corto - pantalones cómodos para la abuela y zapatos rápidos - luz distorsión alzheimer blanco</p> <p>GRABACIÓN (30 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #5. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #12. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #5. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #12.</p> <p>PLANOS 2 tomas y 2 cámara por toma: 4 tomas. Una toma desde la ventana mirando a la puerta. Otra toma desde la puerta mirando a la ventana.</p>

INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE | shot #1 (30/30/50 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

JAVI entra en la habitación en la que está LOLA tumbada sobre la cama vestida con un pijama de pantalón corto.

JAVI

Lola, me ha mandado un SMS el
Charly y me ha dicho que se va con
la Pilar a hacer botellón. ¿Vamos?

LOLA

Venga sí, vamos de botellón.

Lola se levanta, se quita el pantalón del pijama, se queda en bragas y se pone unos vaqueros.

JAVI

(dándole una cachetada en
el culo)
Menudo polvazo tienes, tía. Estás
tremenda.

Lola sonrojada acaba de ponerse el pantalón y se pone los zapatos.

LOLA

Como eres, Javi.

13s acciones y 17s dialogos

INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE | shot #2 (3/33/50 s)

Plano: plano corto de Javi -- **Movimiento:** -

•

JAVI

¿Grafiteamos un tren esta noche?

INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE | shot #3 (5/38/50 s)

Plano: plano corto de Lola -- **Movimiento:** -

•

LOLA

Sí, pero si me dejas hacer uno
diciendo que nos queremos.

INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE | shot #4 (3/41/50 s)

Plano: plano corto de Javi -- **Movimiento:** -

Javi se sonroja .

INT. HABITACIÓN LOLA - NOCHE | shot #5 (9/50/50 s)

Plano: plano general -- **Movimiento:** -

Lola se incorpora para salir de la
habitación cogiendo a Javi de la mano.

LOLA

Vamos a pillar un litro para el
camino.

Los dos salen de la habitación.

6s acciones y 3s dialogo

ESCENA #13 INT. PASILLO CASA - NOCHE 3

ESCENA #13	INT. PASILLO CASA - NOCHE 3
LOCALIZACIÓN	PASILLO CASA
DURACIÓN	20/579/630 s
ILUMINACIÓN	NOCHE 3
SONIDO	
ESCENEOGRAFÍA	
VESTUARIO	
	<p>GRABACIÓN PASILLO (40 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 40 minutos (noche) --> 18:00 a 18:45</p> <p>ACTORES - Javi (Abuelo??) Escenas #11 y #13 - Lola (Abuela??) Escena #13</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (10 minutos) * Escena #11 (5m) - Luces luna y luz lamparita abuela * Escena #13 (5m) - Luces cuartos abuelos</p>
RODAJE	<p>GRABACIÓN (30 minutos) Se pueden grabar todas las escenas seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Raccord y Grabación Escena #11. 3. (5m) Raccord y Grabación Escena #13. 4. (5m) Colocar las cámaras en posición B. 5. (5m) Raccord y Grabación Escena #11. 6. (5m) Raccord y Grabación Escena #13.</p> <p>PLANOS 2 tomas y 2 cámara por toma: 4 tomas. A: Una toma desde el pasillo mirando al baño con la puerta cerrada. B: Otra toma desde la puerta del baño mirando al pasillo.</p>

INT. PASILLO CASA - NOCHE 3 | shot #1 (20/20/20 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

JAVI y LOLA salen de la habitación y andan sigilosamente por el pasillo.

El pasillo se queda vacío.

MARCOS, somnoliento, sale de su habitación, se dirige hacia el baño y se da cuenta que la puerta de la habitación de la abuela está abierta y se asoma para ver que está vacía.

Ve que la puerta del abuelo también está abierta, se asoma y ve que está también vacía.

Marcos se vuelve hacia su habitación asustado.

ESCENA #14 INT. DORMITORIO - AMANECER

ESCENA #14	INT. DORMITORIO - AMANECER
LOCALIZACIÓN	DORMITORIO
DURACIÓN	51/630/630 s
ILUMINACIÓN	AMANECER
SONIDO	
ESCENEOGRAFÍA	
VESTUARIO	
RODAJE	<p>GRABACIÓN DORMITORIO (60 minutos - 1 hora) - Rodaje único: 60 minutos (indiferente luz) --> 20:40 a 21:20</p> <p>ACTORES - María (Begoña) - Marcos (Javier)</p> <p>PREPARAR VESTUARIO (25 minutos) - ponerse los pijamas (10m) - meterse en la cama (5m) - desvestirse (10m)</p> <p>GRABACIÓN (35 minutos) Las escenas #1 y #10 se grabaran seguidas. 1. (5m) Primero colocamos las cámaras en posición A. 2. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 3. (5m) Cambiamos cámaras a posición B. 4. (5m) Primero actuación #1 y luego actuación #10. 5. (5m) Actuación #14 6. (5m) Cambio de cámara a vista desde balcón 7. (5m) Dos actuación #14.</p> <p>PLANOS ** Escena #1 y Escena #10 ** Izda. Centro. Derecha -I- -C- -D- B A A B A</p> <p>** Escena #14 ** Izda. Centro. Derecha -I- -C- -D- B A</p> <p>Planos de cámaras en posición B Otro plano más desde el balcón hacia la cama y la puerta del pasillo (PANE0).</p>

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #1 (5/5/51 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

MARCOS entra en la habitación y le dice a MARÍA que aún sigue durmiendo.

MARCOS
María.

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #2 (5/10/51 s)**Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -**

Marcos se acerca hacia María y la zarandea un poco.

MARCOS
María.

MARÍA
(somnolienta)
¿Qué? ¿Qué pasa?

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #3 (4/14/51 s)**Plano: plano corto de Marcos -- Movimiento: -**

MARCOS
María, tus padres no están en la casa.

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #4 (12/26/51 s)**Plano: plano general -- Movimiento: -**

María se incorpora sobresaltada y sale de la cama en pijama.

MARÍA

¿Mama?

(pausa)

¿Papa?

María sale de la habitación y Marcos coge el movil.

Marcos mira el movil en silencio cuando entra María.

9s acciones y 3s dialogos

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #5 (9/35/51 s)

Plano: plano medio de Marcos y María -- Movimiento: -

María levanta la cabeza y mira a Marcos.

MARÍA

¿No pensaras que esos son mis

padres?

Suena el timbre de la casa y Marcos sale de la habitación.

6s acciones y 3s dialogos

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #6 (6/41/51 s)

Plano: plano corto de María -- Movimiento: -

María sigue mirando el movil.

VOZ EN OFF

Las primeras investigaciones

apuntan a que se encontraban

haciendo un grafiti en un tren.

INT. DORMITORIO - AMANECER | shot #7 (10/51/51 s)

Plano: plano general -- Movimiento: -

Marcos entra en la habitación con rostro serio.

MARCOS

María, la policía está en la
puerta.

María deja de mirar el movil y se sienta sobre la cama.

FIN.

6s acciones y 4s dialogos

